|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  Гашунская средняя общеобразовательная школа № 4 | |
|  | | УТВЕРЖДАЮ  Директор  МБОУ Гашунской СОШ № 4  МищенкоЛ.Ю. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Приказ от 27.08.2021 № 118 |
|  | |  |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

***«Театральная студия»***

**Направленность: художественно - эстетическая**

Возраст обучающихся:9-11 лет.

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:

**Корочинская Анна Владимировна**

педагог дополнительного образования

п. Байков

2021

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия» составлена на основании нормативно-правовых документов:

- Закон об образовании РФ от 29.12.2012 г.№273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на: 31.07.2021 г.);

- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)

- Закон об образовании в Ростовской области от 14.11.2013 г. №26-зс (с изменениями на: 09.11.2021 г.);

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 №196«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Минобразования Ростовской области от 01.03.2016 №115 «Об утверждении региональных рекомендаций к регламентации деятельности образовательных организаций РО, осуществляющих образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам»;

- СанПиН 2.4.4.3172-14 (Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы для образовательных организаций дополнительного образования детей);

- Устав МБОУ Гашунской СОШ №4, утвержденный приказом управления образования Зимовниковского района от 12.01.2015 №4;

- Основная образовательная программа НОО МБОУ Гашунской СОШ №4, утвержденная приказом МБОУ Гашунской СОШ №4 от 18.08.2021 №110,

-Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах приказ МБОУ Гашунской СОШ №4 от 31. 08. 2017 №163/1.

*Направленность* дополнительной общеобразовательной программы: художественно - эстетическая.

*Уровень программы* – общекультурный (базовый).

*Характеристика программы.* Потребность в духовно-нравственной личности, успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализации отражается в государственной политике в области образования и культуры. Дополнительное образование – это одна из возможностей человека вхождения в социальную деятельность через собственный выбор сфер творчества. Оно направлено на развитие творческого потенциала детей, обеспечение условий для творческого роста и создание возможностей творческого развития, в частности через реализацию программы театральной студии.

*Отличительной особенностью* Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета;  интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет обучающимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания,  развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы). Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

*Новизна программы* заключается в том, что смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности.

*Актуальность программы*

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания обучающихся. Выбор  профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам.

**Цель программы:**

- Создание условий для творческого развития и социальной адаптации обучающихся.

- Воспитание творчески активной, нравственной личности.

- Развитие творческих умений и навыков средствами театрального искусства.

- Помощь в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- Обучить воспитанников основам  актёрского мастерства, сценической речи, пластической выразительности, приемам гримирования;

- Познакомить с историей театрального искусства.

- Помочь в овладении  теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

**Воспитательные:**

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.

- Воспитать эстетический вкус.

- Сформировать у детей и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе

.

**Развивающие:**

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.

- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.

 - Развить творческие и организаторские способности.

 - Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

*Возраст обучающихся и сроки реализации программы.*

Данная программа рассчитана на 1 год обучения. Возраст обучающихся от 9 до 11 лет.

Занятия проводится 1 раз в неделю по 2 академическому часу, включая теоретическую и практическую часть.

Количество учебных часов в год 72.

Количество учебных недель - 36

*Формы и методы организации образовательного процесса.*

*Форма обучения* – очная.

*Форма проведения занятий* – аудиторная.

*Форма организации занятий* – всем составом объединения.

*Форма аудиторных занятий – учебное занятие (комбинированное), беседы, практические занятия.*

Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают: беседы, практические занятия, экскурсии, творческие отчеты, игры, конкурсы, викторины, праздники.

*Ожидаемые результаты освоения общеобразовательнойобщеразвивающей программы.*

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Знать:

- историю театра и театрального искусства;  
- теоретические основы актёрского мастерства и сценической речи;  
- этапы работы над спектаклем;  
- законы сценического действия;  
- основные приёмы гримирования;  
- принципы построения литературной композиции;  
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;  
Владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;  
- приёмами аутотренинга и релаксации;  
- словесным действием в спектакле;  
- трюковой техникой;  
- сценической пластикой;  
- речевым общением;  
- приёмами гримирования.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;  
- представлять движения в воображении и мыслить образами;  
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;  
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;  
- самостоятельно анализировать постановочный план;  
- создавать точные и убедительные образы;  
- самостоятельно накладывать грим согласно образа;  
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;  
- осуществлять сценические падения.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- уметь самоопределяться (делать выбор);

- проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности;

- быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы;  
- активно участвовать в   социальной  деятельности;

- осознать ценность своей творческой деятельности для окружающих.

*Планируемые результаты освоения программы и способы их проверки.*

По окончанию  курса обучения у воспитанников должно быть сформировано умение  самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности;  быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы.  
В результате реализации программы обучающиеся становятся любителями театра – активными участниками  школьной самодеятельности, осознают ценность своей творческой деятельности для окружающих.

*Обучающиеся должны*

**знать:**-    7-10 произведений русского фольклора (поговорки, пословицы, потешки, колыбельные и т.д.);  
-    5-8 русских народных сказок;  
-    5-10 стихотворений, басен русских авторов;  
**уметь:**-    выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;  
-    придумывать простейший бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действия;  
-    показывать индивидуальный этюд по опорным словам, коллективный этюд с 1-3 партнерами;  
-    находить оправдание любой произвольной позе (бытовой и в пределах сюжета);  
-    описывать картины, возникающие перед внутренним взором;  
-    развивать в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом;  
-    рассказывать о том, чем сегодняшний день отличается от вчерашнего;  
-    рассказывать о своих наблюдениях за миром людей, природы;  
-    выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы, поступающие со стороны зрителей;  
-    распределяться по площадке, не перекрывая друг друга;  
-    вспоминать и описывать реальные происшествия и реальное состояние по заданной педагогом теме;  
-    воспроизводить свои действия в заданной ситуации;  
-    подключать предлагаемые педагогом обстоятельства к выполнению данного этюда;  
-    пересказывать 3-4 сюжета из фольклора зарубежных стран.  
**владеть:**- элементами внутренней техники актера;  
- представлять движения в воображении и мыслить образами;  
-приемами аутотренинга и релаксации.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Название раздела, темы | | Количество часов | | | | | | | | | Формы организации занятий | Формы аттестации, диагностики | |
| всего | | теория | | практика | | индивидуальные занятия | | |
| **Раздел 1:**Вводное занятие– 1час | | | | | | | | | | | | | | |
| 1.1 | «Вводное занятие. Беседа, знакомство с расписанием работы кружка. Техника безопасности при работе. Знакомство с материалами | | **1** | | **1** | |  | |  | | | аудиторная | игра | |
| **Раздел 2:** «Я и мир» 42 часа | | | | | | | | | | | | | | |
| **2.1** | | Я и мир | | **10** | | **2** | | **8** | |  | аудиторная | | | диалог |
| 2.2 | | Я слышу мир | | **10** | | **2** | | **8** | |  | аудиторная | | | игра |
| 2.3 | | Я осязаю и обоняю мир. | | **12** | | **2** | | **10** | |  | аудиторная | | | игра |
| 2.4 | | Язык жестов, движений и чувств (эмоции). | | **10** | | **2** | | **8** | |  | аудиторная | | | игра |
| **Раздел 3: «**Я и мир предметов» 6 часов | | | | | | | | | | | | | | |
| 3.1 | | Предметы, принадлежащие мне | | **2** | | **1** | | **1** | |  | аудиторная | | |  |
| 3.2 | | Предметы в моем доме. | | **2** | | **1** | | **1** | |  | аудиторная | | | игра |
| 3.3 | | Предметы улиц, городов | | **2** | | **1** | | **1** | |  |  | | | инсценировка |
| **Раздел 4:**Я и мир литературного творчества -18 часов | | | | | | | | | | | | | | |
| 4.1 | | Мир обряда | | **8** | | **2** | | **6** | |  | аудиторная | | |  |
| 4.2 | | Мир фольклора. | | **6** | | **4** | | **2** | |  |  | | | игра |
| 4.3 | | Мир художественных произведений. | | **4** | | **2** | | **2** | |  |  | | | инсценировка |
| **Раздел5:**Репетиционно - постановочная работа.- 5 часов | | | | | | | | | | | | | | |
| 5.1 | | Показ представления | | **5** | | **1** | | **4** | |  | Подготовка представления | | | Показ представления |
|  | |  | | **72** | | **21** | | **51** | |  |  | | |  |

**Содержание учебного материала**

**I Раздел. Вводное занятие (1 час)**

*Теория:* Беседа, знакомство с расписанием работы кружка. Техника безопасности при работе.  
**II Раздел. Я и мир(42 часа)**  
**Тема 1.** Я наблюдаю мир.  
*Теория:* Объяснение темы «Я наблюдаю мир». Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры.   
*Практика:* Упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий»,  «Ладонь», «Фотография», «Три точки» и др.  
**Тема 2.** Я слышу мир.  
*Теория:* Объяснение темы «Я слышу мир ».  
Значение в театральном искусстве игры.   
*Практика:* Упражнения: «Круги внимания», «Угадать шумы», «искусственные шумы», «радио», «Слышать одного» , и др.  
**Тема 3.** Я осязаю и обоняю мир.  
*Теория:* Объяснение темы «Я осязаю и обоняю мир». Понятие театральная игра. Значение театральной игры.  
*Практика:* Упражнения: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др.  
**Тема 4.** Язык жестов, движений и чувств (эмоции).  
*Теория:* Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.   
*Практика:* Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др.    
**III Раздел. Я и мир предметов (6 часов)**  
**Тема 5.** Предметы, принадлежащие мне.  
*Теория:* Объяснение темы «Я и мир предметов».   
*Практика:* Упражнения: «Изучение комнаты», «Первая буква», «Любимое место в мире», «Я – предмет» и др.  
**Тема 6.** Предметы в моем доме.  
*Теория:* Беседа о предметах в моём доме.   
*Практика:* Упражнения: «Изображения предметов», «Внутренний монолог» и др.  
**Тема 7.** Предметы улиц, городов.  
*Теория:* Беседа о предметах городов, улиц.  
*Практика:* Упражнения: «Изображение предметов улиц, городов», «Внутренний монолог», «Этюды на предлагаемые обстоятельства» и др.  
**IV Раздел. Я и мир литературного творчества (18 часов)**  
**Тема 8.** Мир обряда.  
*Теория:* Объяснение темы «Я и мир литературного творчества». Понятие обряда. Возникновение обряда.   
*Практика:* Подготовка и проведение обряда «Масленицы».  
**Тема 9.** Мир фольклора.  
*Теория:* Понятие фольклор. Возникновение фольклора. Разновидности фольклора.   
*Практика:* Этюды на поговорки, пословицы, потешки, колыбельные, народные сказки др.  
**Тема 10.** Мир художественных произведений.  
*Теория:* Понятие художественное произведение.   
*Практика:* Этюды из сказок, стихотворений. Инсценировка небольших стихотворений, сказок.  
**V Раздел. Репетиционно - постановочная работа.( 5 часов)**  
*Теория:* Читка сценария. Распределение ролей.  
*Практика:* Репетиции отчетной показательной программы ( показательные занятия, игровая программа. Инсценировка стихотворений, этюдов и др)

**Методическое обеспечение программы**

**Основа программы –**четкое соблюдение режима труда и отдыха обучающихся. Формирование гуманистической среды позволяет взаимодействовать с ребенком на символическом уровне, т.е. на языке театрального искусства, который в данном случае становится средством общения, взаимодействия, коммуникации в   большей степени, чем средством постижения искусства. Для актера – ребенка,  личностный рост, осознание и развитие своего «Я» -  приоритетнее, чем погоня за сценическим успехом.

Реализация программы проводится в соответствии  в основными **педагогическими принципами**: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающее обучения, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

Технологическую основу**программы составляют следующие технологии:**

* *педагогические технологии на основе личностной ориентации*

*образовательного процесса:*

* педагогика сотрудничества;
* *педагогические технологии на основе эффективности управления и*

*организации образовательного процесса:*

* групповые технологии;
* технологии индивидуального обучения;
* *педагогические технологии на основе активизации и интенсификациидеятельности обучающихся:*
* игровые технологии;
* проблемное обучение.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий),

- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения),

- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).  
 Методы обучения в театре-студии осуществляют четыре основные функции:

- функцию сообщения информации;

- функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам;

-  функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников;

-функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.  
Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.  
Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале  модулей входящих в комплексную программу. (Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу даны в методическом сопровождении к разделу)

Основные формы проведения занятий с младшими студийцами:  
-    игра;  
-    диалог;  
-    различные виды тренингов (дыхательные, психологические и  т. д.  
-    слушание;  
-    созерцание;  
-    импровизация.

Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является непременным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде.   
На занятиях  создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.  
Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел | | Тема занятия | | | Количест  во часов | дата | | | |
| План | | факт | |
| 1 | Вводное занятие  ( 1 час) | | Беседа, знакомство с расписанием работы кружка. Техника безопасности при работе. | | | 1 | 01.09 | |  | |
| Я и мир (12 часов) | | | | | | | | | | |
|  | | Я и мир  (10 часов) | | Я наблюдаю мир | | 2 | | 08.09 | |  |
| Понятие «игра» | | 2 | | 15.09 | |  |
| Возникновение «игры» | | 2 | | 22.09 | |  |
| Актуальность игры | | 2 | | 29.09 | |  |
| Упражнения игры | | 2 | | 06.10 | |  |
|  | | Я слышу мир  (10 часов) | | Я слышу мир | | 2 | | 13.10 | |  |
| Значение в театральном искусстве игры | | 2 | | 20.10 | |  |
| Упражнение «Круги внимания» | | 2 | | 27.10 | |  |
| Упражнение « Угадай шум» | | 2 | | 03.11 | |  |
| Упражнение « Слышать одного» | | 2 | | 17.11 | |  |
|  | | Я осязаю и обоняю мир  (12 часов) | | Я осязаю и обоняю мир | | 2 | | 24.11 | |  |
| Что такое «театральная игра»  Значение театральной игры | | 2 | | 01.12 | |  |
| 2 | | 08.12 | |  |
| Упражнение «Узнать запахи» | | 2 | | 15.12 | |  |
| Упражнение «Вкусовые ощущения» | | 2 | | 22.12 | |  |
| Упражнение «Вкусовые ощущения» | | 2 | | 29.12 | |  |
|  | | Язык жестов, движений и чувств (эмоции)  (10 часов) | | Понятие жесты, движения, чувства | | 2 | | 12.01 | |  |
| Значение жестов в театральном искусстве. | | 2 | | 19.01 | |  |
| Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние» | | 2 | | 26.01 | |  |
| Упражнения на обстоятельства, «Эмоциональная память» | | 2 | | 02.02 | |  |
| Упражнения «А я – чайник» | | 2 | | 09.02 | |  |
|  | | Я и мир предметов  (6 часов) | | | | | | | | |
|  | | Предметы, принадлежащие мне.  (2 часа) | | Я и мир предметов»  Упражнения: «Изучение комнаты», «Первая буква» | | 2 | | 16.02 | |  |
|  | | Предметы в моем доме.  (2 часа) | | Беседа о предметах в моём доме  Упражнения: «Изображения предметов», «Внутренний монолог» | | 2 | | 02.03 | |  |
|  | | Предметы улиц, городов  (2 часа) | | Беседа о предметах городов, улиц.  Этюды на предлагаемые обстоятельства | | 2 | | 09.03 | |  |
| Я и мир литературного творчества (18 часов) | | | | | | | | | | |
|  | | Мир обряда. (8 часов) | | | Я и мир литературного творчества». | 2 | | 16.03 | |  |
| Понятие обряда. | 2 | | 23.03 | |  |
| Возникновение обряда | 2 | | 30.03 | |  |
| Подготовка и проведение обряда | 2 | | 06.04 | |  |
|  | | Мир фольклора  (6 часов) | | | Понятие фольклор  Возникновение фольклора | 2 | | 13.04 | |  |
| Разновидности фольклора | 2 | | 20.04 | |  |
| Этюды на поговорки, пословицы, колыбельные, народные сказки. | 2 | | 27.04 | |  |
|  | | Мир художественных произведений  (4 часа) | | | Понятие художественное произведение. | 2 | | 04.05 | |  |
| Этюды из сказок, стихотворений | 2 | | 11.05 | |  |
| Репетиционно - постановочная работа. (5 часов) | | | | | | | | | | |
|  | | Репетицион  но –постановоч  ная работа  (5 часов) | | Читка сценария. Распределение ролей | | 1 | | 18.05 | |  |
| Конкурсная программа на лучшую постановку | | 2 | | 25.05 | |  |
| 2 | | 01.06 | |  |
|  | |  | | итого | | 72 | |  | |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Согласовано  Протокол заседания  МБОУ Гашунской СОШ №4  от 23.08.2021 года №1  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Заместитель директора по ВР  Скороходова Л.Я. | Согласовано  25.08.2021года Заместитель директора по УР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Нечаева Л.В. |

**ЛИТЕРАТУРА**

**ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ:**

1.   Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2016.  
2.  Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2016.  
3.  Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 2016.  
4.  Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 2017.  
5.  Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2018.  
6.  Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2016.  
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. -  М.: Просвещение, 2016.  
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2016.  
9.  Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2016.  
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2017.- № 3.- с. 52-57.  
11.Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2016.   
12.  Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 2017.  
13.  Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2018.  
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. -  
М.: Просвещение, 2016.  
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 2018.  
16.Станиславский К. Работа актера над собой. М., 2016, с. 151.  
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2017.  
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2016.  
19.  Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 2016.  
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2016.  
21.  Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2016.  
22.  Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2016.  
  
**ЛИТЕРАТУРА ДЛЯОБУЧАЮЩИХСЯ:**

1.  Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2016.  
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». -  М.: ГИТИС, 2016.  
3.  Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2016.  
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2016.  
5.  Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2017.  
6.  Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2018.  
7.  Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: 2017.